

Artist in Residence Studio Kura
586 Nijōmasue Itoshima-shi
Fukuoka-ken 819-1613
Japan

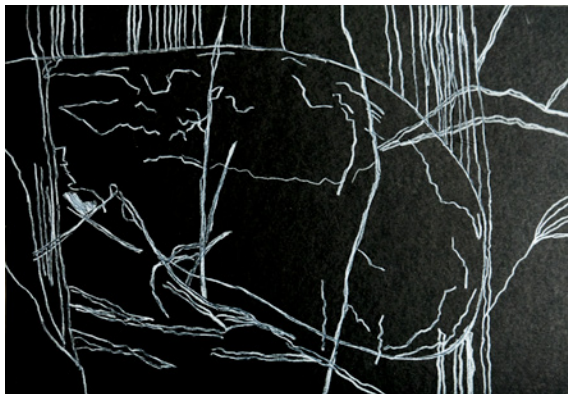
The Edge



Mijn project noemde ik *The Edge*, een titel die ik al verschillende jaren hanteer en goed bij mijn manier van werken past. Een van de betekenissen van Edge is een nieuwe start. En tekenen is een nieuwe start voor mij, nadat ik al eerder van het gebruik van harde en zwaardere materialen was overgeschakeld op het maken van objecten van papier. De maand dat ik bij Studio Kura werkte heb ik vooral geprobeerd grip te krijgen op het tekenen met verschillende materialen als pastels, potloden en grafiet op verschillende Japanse papersoorten. Ik hou erg van materialen en heb ermee geëxperimenteerd en ondervonden hoe de materialen op elkaar reageren.

Huis 2 waar ik met 3 andere internationale kunstenaars verbleef

De inspiratie kwam uit de directe omgeving van Studio Kura. De eerste dag van mijn verblijf kwam ik een enorme steen tegen, niet ver van de studio. Er was geen zon, waardoor het licht zacht over de steen streek. Het leek alsof de steen een eigen leven leidde. Het leek alsof de steen kon kiezen om van de aarde af te rollen, of er tegen aan te blijven hangen. Het voelde heel intens hoe de natuur zijn eigen krachten had. Het voelde alsof ik in een andere wereld terecht was gekomen. Een paar dagen later ging ik terug, het was een zonnige dag, maar de magie was verdwenen. De zon maakte scherpe schaduwen op de oppervlakte van de stenen, ik kon de steen niet meer vinden, of kon de magie van de steen niet meer vinden. Hoe was dit mogelijk? Ik probeerde de magie in een tekening weer te geven. Op zwart papier met witte potlood. De tijd zal leren of ik in staat ben de magie goed weer te geven. Het zwarte kozo papier vraagt al zoveel aandacht dat je er slechts lijnen aan toe te voegen hebt.



Na een aantal lijntekeningen van stenen probeerde ik meer in vlakken te werken en daar ook kleur aan toe te voegen, zodat het wat meer buiten de werkelijkheid komt te staan.



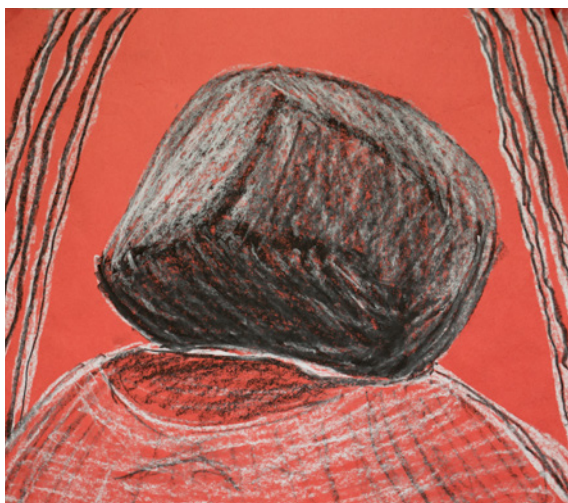
Holly Massive Stone

Deze steen is gigantisch en heilig verklaard door een priester.

Ik vraag me af of ik deze wel mag tekenen.

Hoe krijg ik de zwaarte erin?

De rode kleur van het kozo papier verwijst naar het rood, in Japan de kleur van de *Rising Sun*.



De stenen staan in bamboebossen, hoog wuivend,
het bladerdak is ver boven de horizon.
Andere bomen worden, met respect, gestut. Ze
mogen blijven.
Of geven een doorkijkje naar een andere wereld.
De takken van de op rood getekende boom zijn
gecentreerd en lopen buiten de randen door.
De zwart/wit tekening laat juist de ruimte zien van
het vlak.



Saori van Studio Kura bracht ons naar een afgelegen plek, waar een tempelcomplex, de boeddhistische tempel Raizan Sennyoji Dai Hiuoin, gebouwd in 1752 ligt. Het enige tempelcomplex overgebleven van zo vele, die in de loop van de achttiende eeuw ook weer gesloopt zijn. De monniken zaten daar als een eenheid tussen de bomen. Individuen, maar toch een geheel, ingeklemd tussen bomen. Ze zaten daar rustig, bewust van hun bestaan. De monniken heb ik trachten weer te geven op bamboepapier. Wit papier is maagdelijk en vraagt meer van de tekenkunst dan zwart. Buiten de weergave van de werkelijkheid probeer ik een meerwaarde te geven aan de tekening, eenheid, rust, spanning, weg van de werkelijkheid.



De traditionele huizen met hun gecompliceerde daken op een gebouw, mijn ogen volgen het lijnenspel, is ook een uitgangspunt voor tekeningen geweest. Hoe worden structuren weergegeven.



Presentatie van de tekeningen

We waren met 10 internationale kunstenaars ondergebracht in 3 huizen. Katsura van Studio Kura vertaalde onze tijdens de rondgang uitgesproken teksten in het Japans. Er was een uitnodiging gedrukt. Plaatselijke bevolking, mensen die Studio Kura kennen en genodigden van onszelf waren op de opening.

Aangezien ik geen echte tekenaar ben en niet van te voren wist welke kant het op zou gaan, had ik thuis al besloten om mijn tekeningen op een groot vel papier te 'plakken'. De achtergrond zou de tekeningen bij elkaar houden. Toevallig had Peter van Ginkel bamboepapier in de aanbieding van 2 meter breed bij 1 meter. Die had ik tot 15 vakken gevouwen: horizontaal 5 x vertikaal 3, waarop ik mijn tekeningen zou kunnen plakken. De tekeningen zijn gemaakt op papier dat ik in Fukuoka heb gekocht, kozo papier, zwart, wit en rood, de kleur van de *Rising Sun*. De kleuren van de potloden/pastels is gebleven bij rood, zwart, wit en als laatste geel, primaire kleuren en passend bij Japan.



De maand is omgevlogen en de tekeningen zijn de komende tijd een basis om mee verder te gaan. De bezoeken aan de traditionele ambachtslui lieten zien dat mooie dingen met zorg en aandacht met de handen worden gemaakt. Inspirerend om te zien.

Met veel dank aan Stichting Gerbrandy Cultuurfonds voor het vertrouwen en de financiële bijdrage.



Hina Doll Festival In Yanagawa



Textiel/indigo-festival in Kurume



Dejima, Nagasaki



Papierfabriek in Yame-shi



Sashimi



Beppu, stad met de vele onsen



Unagi-no-Nedoko winkel in Yame-shi



Buiten, de bamboe, stenen en zee, de directe omgeving van studio Kura



Suizenji Jojuen Garden, Kumamoto

